from the Makuzu ware Museum Collection

Astonishing Meiji Ceramics!

The works of Miyagawa Kôzan

Hours: 10am–5pm / Closed Tuesdays (excepts holidays)

Admission: ¥700 ＊Combined visit to the Tokugawa family gravesite: ¥1000

September 10 (Sat.) – December 25 (Sun.), 2016

常設展示

台徳院殿霊廟模型

かつて増上寺境内に造営されていた、2代将軍・徳川秀忠公の御霊屋の10分の1スケール模型です。
開館1周年記念として模型の周りに玉砂利を敷き詰めました。
さらにバージョンアップした展示をお楽しみください。

Royal Collection Trust / ©Her Majesty Queen Elizabeth II 2016

横浜・眞葛ミュージアムコレクションから

驚異の明治陶芸

宮川香山展

宮川香山 鷹ガ巣細工花瓶 一対（部分）

2016 9/10(土) ▶ 12/25(日)

［開館時間］午前10時～午後5時　［休館日］火曜日 ※ただし、火曜日が祝日の場合は開館

［入場料］一般 700円（税込）※徳川将軍家墓所拝観共通券1000円

［主催］大本山 増上寺　［協賛］岡三証券グループ　［協力］ツリカラ、関西ペイント

［特別協力］山本博士（宮川香山 眞葛ミュージアム館長）、三陽物産　［企画協力］広瀬麻美（浅野研究所）、山下裕二（明治学院大学教授）

増上寺 宝物展示室

Zojoji Treasures Gallery

大本山増上寺

驚異の明治陶芸
宮川香山展
横浜・眞葛ミュージアムコレクションから

宮川香山（初代）は、幕末の天保13年（1842）、京都・真葛ケ原（現在の円山公園付近）の代々陶業を生業とする家に生まれました。幼少時より書画を学び、作陶にも頭角を表していましたが、父と兄が相次いで死去したことから、19歳の若さで家業を継ぐことになりました。そして明治維新の直後、新天地である横浜への移住を決意します。明治4年（1871）、太田村（現在の横浜市南区）に眞葛窯を開き、明治政府が外貨獲得のため奨励した殖産興業政策による輸出用の陶磁器制作を始めます。

香山が考案した、花瓶や香炉などの器面に写実的で過剰ともいえる動植物の装飾彫刻を施した「高浮彫」作品は、明治9年（1876）のフィラデルフィア万博をはじめとする各国の博覧会で受賞を重ね、その独創的な表現で「眞葛焼（マクズウェア）」の名を世界にとどろかせました。その後、欧米における流行の変化を敏感に察知した香山は中国清朝の磁器を研究し、新しい釉薬や素地を開発することで、それまでの陶器から磁器制作へと眞葛焼の主力製品を転換していきました。また国内でも帝室技芸員に選ばれるなど、陶芸の発展や後進の指導に貢献したことでも知られています。

本展は、横浜に「宮川香山 眞葛ミュージアム」を設立された実業家の山本博士氏のコレクションによって構成されます。その多くは、地元から生まれ世界を魅了した幻のやきものである眞葛焼を、近年主に海外から里帰りさせた作品です。

今年は香山が没してから100年にあたります。「やきもの」という範疇を超え、その洗練された美的感覚と類まれなる超絶技巧を駆使した「高浮彫」と「釉下彩」を中心に約40点の作品を展覧いたします。

猫二花細工花瓶
見事に咲き誇る高浮彫の薔薇の下、毛並みを整える愛らしい猫。その細い毛並みから、複雑な耳の中、そして薄い舌までもが精緻に表されています。

七宝筒形灯籠鳩細工桜
灯籠の明かり部分に七宝技法が用いられており、明治14年（1881）前後の作と思われます。香山は七宝や漆芸、金工といった異素材も積極的に取り入れています。

琅玕釉蟹付花瓶
最晩年の作。釉下彩を用い、いまにも動き出しそうなほどリアルな蟹。香山が開発した琅玕釉、そして内側には水に見立てた瑠璃青の釉薬が用いられています。

鷹ガ巣細工花瓶　一対
巣の中で口を開け、餌を待つヒナが3羽と、それを見つめる親鷹。粉雪が積もった巣や幹のゴツゴツとした質感と、器体に上絵付で描かれた華麗な金彩との対照が印象的な1対です。

Astonishing Meiji Ceramics!
The works of Miyagawa Kôzan
from the Makuzu ware Museum Collection

Miyagawa Kôzan (the first) was born in 1842 into a family that had made its livelihood from ceramics for several generations in Makuzugahara, Kyoto (now the area around Maruyama Park). At a young age, Kôzan studied painting and calligraphy and also made a name for himself at pottery. After the death of his father and older brother, at the age of 19, he took over management of the family business. Soon after the Meiji Restoration in 1868, he decided to move to the burgeoning city of Yokohama. In 1871, he opened the Makuzu kiln in Ota Village (now the Minami district of Yokohama) and began producing ceramics for export, encouraged by a new industrial policy of the Meiji government, the purpose of which was the acquisition of foreign currency.

The *takaukibori* (high relief) ceramic conceived by Kôzan in which the surface of vases, incense burners and other things was extravagantly sculpted with realistic depictions of animals and plants won awards at expositions in many countries, including the Philadelphia Exposition of 1876 and the name Makuzu-ware became known throughout the world for its creativity. Thereafter, Kôzan, who was alert to what was in and out of vogue in the West, began studying the Qing Dynasty ceramics of China, developed new glazes and bases, and then abandoned earthenware, making porcelain the main Makuzu product. In Japan also, he was appointed as *Teishitsu Gigeiin*, an artist of the Imperial Household, and became known as someone who contributed greatly to the development and advancement of ceramic art.

This exhibition features the fanciful Makuzu-ware that captivated the world, brought back to Japan from overseas, mainly in recent years, by businessman Yamamoto Hiroshi, founder of the Makuzu ware Museum in Yokohama, who hails from the place they originated.

This year marks 100 years since the death of Kôzan. Approximately 40 pieces will be exhibited, mainly his "high relief" and "underglazed" pieces which, with their refined sense of beauty and exceptional craftsmanship, transcend the parameters of mere pottery.

氷窟ニ鴛鴦花瓶
氷窟の中をのぞくとそこには2羽の鴛鴦が。水分を含んだ氷柱が垂直に垂れている様子や視線を合わさない鴛鴦など、若冲の「動植綵絵」との類似点が近年指摘されています。

磁製鯉図鉢
鉢の優雅な曲線上を自由に泳ぐ鯉が、釉下彩で描かれています。器と絵付けが見事に融合した作です。

記念トーク
「宮川香山の超絶技巧」

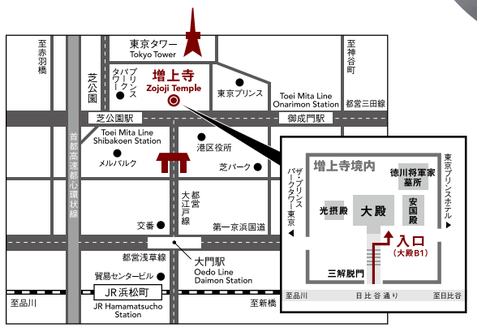
［出演］山本博士（宮川香山 眞葛ミュージアム館長）
　　山下裕二（美術史家、明治学院大学教授）
［日時］2016年11月18日（金）18:00～19:30
　　（開場17:30／閉館20:00）
［会場］増上寺宝物展示室前ラウンジ
［定員］130名　［参加費］1500円（当日鑑賞料含む）
※参加者はトークの前後それぞれ30分、展覧会を鑑賞いただけます。

【お申込方法】
往復はがきに限ります。郵便番号、住所、氏名、連絡先電話番号をご記入の上、下記までお送りください。
〒105-0011 東京都港区芝公園4-7-35
大本山 増上寺　「宮川香山展記念トーク係」宛

【お申込み締切】11月1日 必着

※お申込みはお一人一枚に限り、1通につき1名とします。
　電話、FAX、インターネットでのお申込みはできませんのでご了承ください。

当選の発表／参加方法
◎ お申込み多数の場合は抽選で参加者を決定し、結果をお申込みいただいた皆様に返信葉書を11月4日までに発送します。◎ 当選された方には、返信ハガキに参加券を印字してありますので、当日必ず本ハガキをご持参ください。◎ 参加券1枚で1名様ご参加いただけます。◎ 参加費は当日、受付にてお支払いください。◎ 当選された方で参加できなくなった場合は、以下の増上寺まで必ずご連絡ください。◎ お申込みをいただいた個人情報は、本トークの運営目的のみに使用します。



〒105-0011　東京都港区芝公園4-7-35　TEL: 03-3432-1431

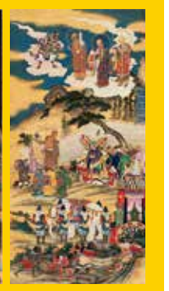
増上寺宝物展示室
Zojoji Treasures Gallery

同時公開
幕末の絵師・狩野一信の
五百羅漢図

増上寺秘蔵の全100幅からなる五百羅漢図。10幅ずつを順次公開中です。

【第81幅～90幅】
9月10日（土）～11月7日（月）

【第91幅～100幅】
11月9日（水）～12月25日（日）



左：狩野一信「五百羅漢図」第86幅　七難　悪鬼／右：狩野一信「五百羅漢図」第93幅　四洲　南